

Blokfluitiste Anna Stegmann vindt zichzelf opnieuw uit en presenteert digitale concerten met twee mede musici: première op 15 november 2020

Met haar digitaal concept “Fantasy & Design” heeft blokfluitiste Anna Stegmann tussen juni en augustus klassieke muziek op een nieuwe manier in beeld gebracht. Na drie online concerten als soliste, gestreamed vanaf haar eigen website, ontwikkelt ze het formaat verder en presenteert op 15 november 2020 deel 2 in een tweede serie “La Suave Melodia” met twee medemusici.

Nadat in de eerste maanden van de Corona tijd veel musici hun concerten gratis en vaak live uit de woonkamer online gingen aanbieden, concludeerde Anna Stegmann dat een online formaat meer kansen biedt dan wat de meeste musici eruit halen: *“Ik wil het publiek, dat sinds maart massaal online muziek beluistert en bekijkt, met een kwalitatief hoogstaand en esthetisch sluitend concept overtuigen dat alle mogelijkheden van de digitale omgeving gebruikt. Een digitaal concert heeft een andere benadering nodig, zowel op het gebied van programmasamenstelling als op het gebied van ‘performance’.”*

Online concerten in tijden van Corona: Digitaal Recital door Anna Stegmann

Het idee van een Digitaal Recital resulteerde in een serie van drie korte concerten die per aflevering op de website van Anna Stegmann voor een laagdrempelig bedrag te kopen of huren zijn. In de eerste serie staat de blokfluit en haar solo repertoire door de eeuwen centraal met muziek van een middeleeuwse vrouwelijke troubadour, van Eyck, Bach tot Berio en Yun. Elke aflevering vertelt zijn eigen verhaal en er wordt met verschillende stijlen van muziekvideo's en “storytelling” geëxperimenteerd.

In een aansprekende en moderne presentatie, gefilmd met veel liefde voor het detail en meeslepend en virtuoos gespeeld, verwacht Stegmann ook een nieuw publiek voor klassieke muziek te werven: *“Ik hoop uiteraard dat gauw live concerten weer de norm worden, waar de energie tussen publiek en muzikant centraal staat. Maar tot dat dit weer mogelijk is ben ik blij mijn eigen manier gevonden te hebben met het publiek in contact te zijn en mijn kunst te delen. Het is ‘geluk bij een ongeluk’: in de laatste maanden heb ik een nieuwe vorm van presentatie leren kennen en ben ik in contact gekomen met luisteraars en kijkers, die anders wellicht nooit de blokfluit als interessant instrument hadden gezien”.*

Première op 15 november 2020: Digitaal Recital met Anna Stegmann en twee mede musici

Voor een tweede serie van drie afleveringen heeft Stegmann een bedrag van het Cultuurmakersfonds van het Cultuurfonds toegekend gekregen. Met twee collega's breidt ze het concept nu uit naar een kamermuziekconcert met dulcian (een vroeg fagotinstrument gespeeld door **Inga Maria Klaucke**) en klavecimbel en orgel (gespeeld door **Alexandra Nepomnyashchaya**). De drie musici gaan virtuoos sprankelende en heerlijk melancholische muziek van 17^e-eeuwse componisten zoals Castello, Cima, Selma, Falconieri en meer in beeld brengen.

Korte biografie Anna Stegmann

Anna Stegmann is een gepassioneerd performer en docent oude en hedendaagse blokfluitmuziek. Ze is blokfluitprofessor aan o.a. de Royal Academy of Music in Londen voor een geselecteerde groep *next generation* jonge blokfluitisten. Ze heeft wereldwijd opgetreden en niet alleen solo CD's uitgebracht maar ook met haar eigen ensembles: Ensemble Odyssee en The Royal Wind Music. Ze treedt regelmatig op als soliste bij o.a. La Risonanza (Fabio Bonizzoni) en The New Dutch Academy.

Sinds 2013 is Anna Stegmann mede-organisator van de Open Recorder Days Amsterdam: een biënnale die snel is uitgegroeid tot één van de grootste blokfluitevenementen wereldwijd en waar blokfluitamateurs en professionals aan meedoen uit de hele wereld. Het event vindt plaats in het Conservatorium van Amsterdam.

Geboren in Duitsland, woont Anna Stegmann nu 13 jaar in Amsterdam waar ze aan het Conservatorium van Amsterdam haar diploma in 2011 cum laude behaalde bij Paul Leenhouts. Eerder studeerde zij met Winfried Michel aan de Musikhochschule Münster en de Musikakademie Kassel in Duitsland.

Serie 1: ‘Fantasy & Design’

Aflevering 1: The Rules of Freedom

Muziek van Van Eyck, Telemann, Yun

<https://www.anna-stegmann.com/episode-1>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=VP9FHURwEEc>

Preview: https://www.youtube.com/watch?v=xvXj3m2D_vU&t=53s

Aflevering 2: Breaking Loose

Muziek van De Dia, Yoshimine, Hahne

<https://www.anna-stegmann.com/episode-2>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=sXNw7rQAs3M>

Preview: <https://www.youtube.com/watch?v=ZwocRsdJk8&t=5s>

Aflevering 3: Another Day

Muziek van Van Eyck, Bach, Berio, Andriessen

<https://www.anna-stegmann.com/episode-3>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=zPvNpBPiUJ4>

Preview: https://youtu.be/0rF_oWSnVxo

Serie 2: 'La Suave Melodia'

vanaf 15 OKTOBER 2020 op www.anna-stegmann.com

Aflevering 1: Adoration & Contemplation (seizoenpremiere: 15 OKTOBER)

Muziek van Cima en Selva y Salaverde

<https://www.anna-stegmann.com/s02e01>

Trailer: <https://youtu.be/whfp3A8uKbw>

Aflevering 2: Carnival of Emotions

Muziek van Cima, Kerll, Falconieri

Première: 15 NOVEMBER 2020

Aflevering 3: Bittersweet Ending

Muziek van Castello, Palestrina, Selma y Salaverde

Première: 15 DECEMBER 2020

Kosten Digitaal Recital

Per aflevering van 15-20 minuten

€6,- (koop) / €4,- (huur)

Donaties via PayPal welkom: [PayPal.Me/acstegmann](https://www.paypal.com/merchot?xof=PS&source=acstegmann)

Credits

Producent, concept video en uitvoerder performance: Anna Stegmann

Audiovisuele realisatie: Andrea Friggi

In de serie 'La Suave Melodia' die op 15 oktober, 15 november en 15 december in première gaat:

Muziek/uitvoerders performance: Anna Stegmann (blokfluit), Inga Maria Klaucke (dulcian), Alexandra Nepomnyashchaya (klavecimbel en orgel)

Contact (niet voor publicatie)

Perscontact: Marjolein van Ruiten, PR@marjoleinvanruiten.com, 06-200 62 844.

Persfoto's Anna Stegmann: Andrea Friggi en Marco Borggreve.

Extra media: <https://www.anna-stegmann.com/press>

- Review Andrew Benson Wilson: <https://andrewbensonwilson.org/2020/10/25/anna-stegmann-fantasy-design/>
- Artikel over seizoen 1 in 'The Recorder Magazin':

https://d771b867-e1a8-4694-9a88-2ee2900a456e.filesusr.com/ugd/a824bf_530ef8f7f2c343849225530e824897df.pdf

- Interview Gecko Newsletter, Australia: