**Maskenbälle, pastorale Idyllen, königliche Konzerte & andere `Exzentrizitäten´**

Werke von Händel, Vivaldi, Couperin und Bach

**Charles Dieupart aus: 5e Suitte**

(1676 – 1751)*Ouverture,**Allemande, Courante, Menuet en Rondeau, Gigue*

[Amsterdam 1701]

**Georg Friedrich Händel Sonate** (HWV 365)

(1685 – 1759) *Larghetto, Allegro, Larghetto, A tempo di Gavotti, Allegro*

[London ca. 1712]

**Johann Sebastian Bach Konzert** (BWV 972, nach A. Vivaldi RV 230)

(1685 – 1750) *[Allegro], Larghetto, Allegro*

[Weimar 1713]

**Antonio Vivaldi Trio Sonate** (RV 86)

(1678- 1741)  *Largo, Allegro, Largo cantalibe, Allegro molto*

[Venedig 1720]

**-- PAUSE --**

**Pierre Danican Philidor Cinquième Suitte**

(1681 – 1759) *Tres lentement, Allemande, Sarabande, Gigue*

[Paris 1717]

**Jean-Henri d’Anglebert Prélude**

(1629 – 1691) aus: Pièces de Clavecin

[Paris 1689]

**Jean Jacques Hotteterre Préludes**

(1674 - 1763)aus: L'Art de Préluder, op.7

 [Paris 1719]

**Francois Couperin Deuxième Concert**

(1668 – 1733) aus: Concerts Royaux

*Prélude – Gracieusement, Allemande Fuguée, Air Tendre, Air Contrefugué – Vivement, Échos-Tendrement*

[Paris 1722]

**Paolo Benedetto Bellinzani Follia**

(1690 – 1757) aus: XII Suonate a Flauto solo; Sonate XII

 [Venedig 1720]

**Programmtext**

Affekte, Emotionen und kontrastierende Gemütszustände werden in der barocken Musik besonders expressiv dargestellt und erlebbar gemacht, mit einem großen Reichtum an individuellen und nationalen Kompositionsstilen.

Passend zur herbstlich-bunten Jahreszeit lädt das Ensemble La Suave Melodia mit warmen Klangfarben von Flöten, Fagott und Cembalo ein, dieser Vielfalt und ihren Nuancen nachzuspüren:
Vom ausgewogen temperierten Kontrapunkt Händels, dessen Sonaten als quasi ‘Taschen- Opern’ sowohl beschwingte Melodien als auch tief wehmütige Stimmungen beinhalten; über Vivaldis venezianisches Flair mit feuriger Virtuosität und naiv bezaubernder Hirtenmelodik, hin zu einem Blick in die königlichen Prunkgemächer Versailles umspielt von der Eleganz Couperins, und schließlich Corelli, der mit seinen Variationen über ‘La Folia’ programmatisch alle erdenklichen Facetten von durchaus modischer ‘Verrücktheit’ illustriert.

**La Suave Melodia**
Anna Stegmann, Blockflöten

Inga Maria Klaucke, Fagott

Alexandra Nepomnyashchaya, Cembalo