

Silencio

Een muziekaal kerstverhaal

Programma

Onbevleete Ontvangenis van Maria

Jorge Jiménez
(*1978)

Below Zero (2020)
voor viool en electronics

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644 - 1704)

“Die Ankündigung” - Preludium
uit: “Rosenkranzsonaten”, No. 1
arr. voor viool en blokfluit

Jacob van Eyck
(1590 - 1657)

Engels Nachtegaeltje
uit: Der Fluyten-Lusthof
solo blokfluit

Alphonso X
(ca. 1275)

Cantiga "Des oge mais quer' eu trobar"
Cantiga "A Virgen mui groriosa"
uit: Cantigas de Santa Maria
arr. voor blokfluit en vielle

Geboorte van Jezus

Michael Praetorius/ Jorge Jiménez
(1551 - 1621/ *1978)

Es ist ein Ros entsprungen
arr. voor blokfluit, viool en electronics

Jacob van Eyck

Variaties over “Puer nobis nascitur”
arr. voor viool en blokfluit

Jorge Jiménez

A Cold Night (2020)
voor blokfluit en electronics

Aankondiging aan de herders

Heinrich Ignaz Franz von Biber

“Die Ankündigung” - Aria & Variatio
uit: “Rosenkranzsonaten”, No. 1
arr. voor viool en blokfluit

Béla Bartók
(1881 - 1945)

No 3. Pê-loc | Standing Still
No 2. Brâul | Peasant Costume
Erdélyi Tánc | Transylvanian Song
uit: Romanian Folkdances en violin duets
arr. voor blokfluit en viool

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Choral “Wie schön leuchtet der Morgenstern”
arr. voor blokfluit en viool

Anonymous
(Italië, 14e eeuw)

Istampitta In Pro
voor blokfluit en vielle

Aanbidding der herders

Tarquinio Merula
(1595 - 1665)

Canzonetta spirituale sopra la nanna
arr. voor blokfluit en vielle

Béla Bartók

Gyermekrengetéskor I Wiegenlied
No 6. Măruntel | Little One
uit: Romanian Folkdances en violin duets
arr. voor blokfluit en viool

Programma toelichting

In veel Europese culturen zijn christelijke en heidense praktijken door de eeuwen heen versmolten om het kerstverhaal te vertellen. Een daarvan is 'Het Lied van Sibyl' (Spaans: El Canto de la Sibila), dat sinds de middeleeuwen bijna zonder onderbreking op kerstavond in Catalonië en andere delen van Spanje wordt uitgevoerd.

Oorspronkelijk gecomponeerd als een liturgisch drama gezongen in het gregoriaans, bevat de tekst een profetie die de Apocalyps beschrijft. Deze eenvoudige maar prachtige overkoepelende melodieën zijn betoverend, huiveringwekkend tintelend en combineren menselijke melancholie met het onuitsprekelijke. Vanwege de aard van mondelinge overdracht, zijn we vandaag geconfronteerd met verschillende variaties en versies van het lied. Net als in de Renaissance, waar het gebruikelijk was om de gregoriaanse melodie van het lied in polyfone muziek te zetten, laten wij het gedicht als rode draad door ons programma leiden. We vertellen het kerstverhaal door oude en nieuwe composities die meer dan duizend jaar muziekgeschiedenis omvatten.

Renaissance muziek sluit aan bij de door folklore geïnspireerde klankwereld van Bartók en de toegankelijke melodieën van de Nederlandse Van Eyck. Traditionele kerstliederen en melodieën gespeeld in versies van Bach tot componisten van vandaag effenen de weg naar Kerstmis. Elektronische soundscapes weerspiegelen wat het originele geluid van het Lied had kunnen zijn.

Een programma waar feestelijke verlichting en vrolijkheid evenzeer spreken als stilte en reflectie. Een programma bedacht en geboren in 2020.

Anna Stegmann | blokfluiten
Jorge Jiménez | viool, fedel, electronica

Over Anna & Jorge

Anna Stegmann en Jorge Jiménez ontmoetten elkaar tijdens een project in Italië in 2018. Vanaf het begin was duidelijk dat ze allebei een sterke wens voelden om samen programma's te maken die hen van het pad van hun gebruikelijke habitat afvoeren: oude muziek uitgevoerd op historische instrumenten.

Sinds 2019 combineren ze hun expertise en ervaring om iets nieuws te creëren: een klankwereld die bevrijd is van conventies en randvoorwaarden over stijl en uitvoeringspraktijk en tegelijkertijd van de hoogste muzikale en artistieke kwaliteit is. Ze overschrijden de grenzen naar repertoire uit andere eeuwen, werken met onconventionele arrangementen en improvisatie in verschillende stijlen. Ze creëren een sonische omgeving waarin de 'muziek lijkt te evolueren uit slechts één tijdperk: de wereld van vandaag'.

Opgeleid op het gebied van historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, hebben ze individueel verschillende programma's gemaakt en grenzen verlegd als artistieke leiders van hun eigen groepen: Tercia Realidad en Ensemble Odyssee. Ze treden regelmatig op met de beste oude muziekgezelschappen zoals L'Arpeggiata, La Risonanza, B'Rock, Academy of Ancient Music, English

Baroque Soloists, Capella Cracoviensis, Forma Antiqua, The Royal Wind Music en meer. Ze hebben cd's opgenomen voor labels als Hyperion, Atlantic Records, Glossa, Challenge Records, Pan Classics en meer.

Hun project LUNARIS lieten ze o.a. horen op het MOMMENTA festival in Duitsland en in het Melbourne Recital Centre in Australië. In 2021 verschijnt een CD van LUNARIS op GWK RECORDS naast een baanbrekende film in samenwerking met de Duitse kunstenaar Lukas Zerbst.

Meer:

www.anna-stegmann.com

www.jorge-jimenez.es